



LEITURA. 1

APRENDA TOCAR

BATERIA

LEITURA | TÉCNICAS | RUDIMENTOS | GROOVES | VIRADAS

PARTITURA

A partitura de bateria não é muito diferente da partitura de outros instrumentos. Nela também teremos as figuras rítmicas (notas) que na bateria representam as diferentes peças (Bumbo, Caixa, Chimbal, Toms, Surdo, Prato de Condução, Pratos de Ataque, etc...) e as pausas (ausência de nota), além do pentagrama, clave, fórmulas de compasso e outras simbologias.

FIGURAS RÍTMICAS

Vejam os abaixo as figuras mais utilizadas, seus nomes, valores e pausas.

FIGURAS	NOMES	VALORES	PAUSAS
	Semibreve	1/1	
	Mínima	1/2	
	Semínima	1/4	
	Colcheia	1/8	
	Semicolcheia	1/16	
	Fusa	1/32	
	Semifusa	1/64	



As figuras rítmicas são usadas pra representar a duração das notas (longas e curtas), bem como a ausência delas (pausas). Perceba também que existe entre elas uma relação matemática de proporção.

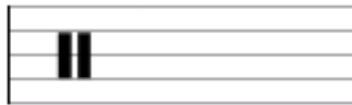
PENTAGRAMA

É um conjunto de 5 linhas e 4 espaços entre elas, onde são escritas as notas.



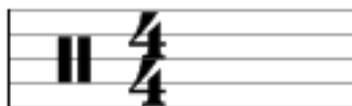
CLAVE

Indicação de que esta é uma partitura de bateria/percussão.



FÓRMULAS DE COMPASSO

Aqui, o número de cima (numerador) indica quantos tempos tem no compasso e o número de baixo (denominador) indica qual figura rítmica representa cada tempo, obedecendo o mesmo denominador do valor dessa figura (ver tabela). Nesse caso é um compasso quaternário (4 tempos) de Semínima.



DIVISÕES E SUBDIVISÕES

Ainda nessa mesma fórmula de compasso, 4/4 (4 tempos de Semínima), é possível dividirmos e até subdividirmos esses tempos em figuras de menor duração. A primeira que aprendemos é a Divisão Simples.



DIVISÃO SIMPLES

Quando dividimos cada um dos tempos do compasso em 2 partes de igual duração. Por exemplo, num compasso 4/4 o preenchimento padrão é de 4 Semínimas, uma para cada tempo.

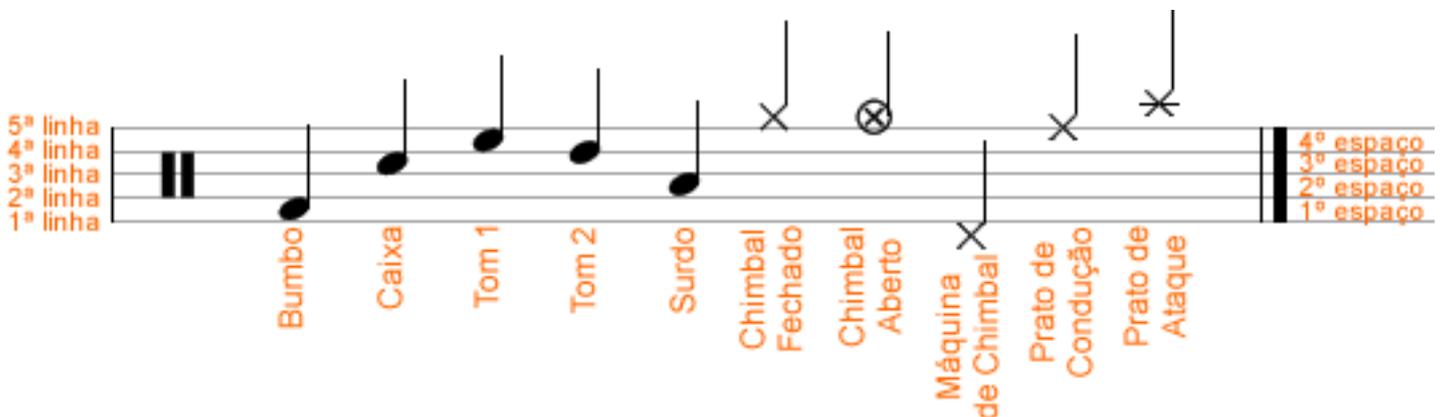


Dividindo cada tempo pela metade, teremos 2 Colcheias para cada Semínima. Uma marcando a cabeça do tempo e a outra marcando a segunda metade. Ritmicamente, tudo que está fora da cabeça do tempo, chamamos de contratempo e passamos a contá-los desta forma.



LEITURA DA PARTITURA DE BATERIA

No pentagrama contamos as linhas e espaços de baixo para cima e distribuímos a escrita das diferentes peças da bateria da seguinte maneira.



Note que algumas peças são escritas nos espaços, outras nas linhas e também que os pratos são em escritos em "X".

